



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **Riunione del CA 9.7.2015 - Allegato al Verbale**

*Regolamento integrativo per gli esami finali e linee guida per la compilazione della Tesi.*

Il presente documento recepisce le indicazioni di cui al verbale della commissione ristretta del 9 maggio 2015 e introduce le modifiche approvate durante la seduta.

1. norme redazionali della tesi scritta: *vedi pagina seguente "NORME REDAZIONALI TESI"*

#### 2. standard minimo Tesi Biennio e Triennio

La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro di 30 e 60 cartelle (per il Triennio) e tra 50 e 100 (per il Biennio). Eventuali deroghe saranno concordate coi relatori per circostanze particolari.

#### 3. proporzioni tra prova finale e Tesi

La prova finale (performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale (durata massima 50').

#### 4. punteggio

Alla prova finale viene attribuito un punteggio da 0 a 6 punti che si aggiungono alla media ponderata risultante dal percorso curricolare. La lode e l'eventuale menzione d'onore vengono conferite all'unanimità e comunque a partire da una media ponderata risultante dal percorso curricolare non inferiore a 106/110.

Non è consentito il rifiuto del voto finale da parte dello studente.

#### 5. relatori e correlatori

Il relatore e il correlatore (non entrambi) possono anche essere esterni al Conservatorio.

#### 6. documentazione

La domanda di tesi, a firma dello studente e del relatore, deve essere presentata almeno 30 giorni prima della discussione, unitamente a un *abstract*. I lavori scritti, in tre copie cartacee e una digitale, andranno consegnati 15 giorni prima, contestualmente alla ricevuta della compilazione del questionario online di AlmaLaurea.